



RIGOLETO

Verdi

NOVIEMBRE 2019
19, 21 y 23



**ÓPERA
DE TENERIFE**

VOLCÁN DE EMOCIONES



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**Gobierno
de Canarias**

SE2

**Radio Club
TENERIFE**



ÍNDICE

- 5 *Rigoletto*
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 11 Verdi
- 12 Argumento
- 16 *¿Quién te ha herido?...*
- 18 Biografías
- 30 *In memoriam Alfredo Kraus*



RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

(10 de octubre de 1813, Le Roncole, Italia – 27 de enero de 1901, Milán, Italia)

Libreto	Francesco Maria Piave
Descripción de Ópera nº actos y tipos	Opera en 3 actos
Estreno	Teatro de la Fenice de Venecia <i>(Italia)</i> 11 de marzo de 1851.
Representaciones	Noviembre 2019 M19, J21, S23 19:30 h
Lugar	Auditorio de Tenerife Sala Sinfónica
Duración	2 h y 45 min. con 2 descansos de 15 min.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Il duca di Mantova	Yijie Shi
Rigoletto	Luis Cansino
Gilda	Leonor Bonilla
Sparafucile	Simón Orfila
Maddalena	Guadalupe Barrientos
Giovanna	Sophie Burns
Il conte di Monterone	Matteo Mollica
Marullo	Gianni Giuga
Matteo Borsa	Jorge Franco
Il conte di Ceprano	Aleksandr Utkin
La contessa di Ceprano	Silvia Zorita
Un usciere di corte	Aleksandr Utkin
Un paggio	Beatriz de Sousa

Figuración: **Laura Isabel Fernández, Javier González, Carla Martín, Marta Peñasco, Indira Pérez, David Ponte-Lira, Ninovska Romero, Borja Santos y Gino Senesi**

Dirección musical **Giuseppe Finzi**
Dirección de escena y escenografía **Mario Pontiggia**
Diseño de vestuario y coreografía **Claudio Martín**
Diseño de luces **Tinguaro Vega**

Regidor **Luis López Tejedor**

Maestra repetidora **Hana Lee**
Maestro repetidor y regidor de luces **Claudio Marchetti**

Asistente de vestuario **Massimo Carlotto**
Asistente de iluminación **Hugo Carugatti**

Orquesta **Orquesta Sinfónica de Tenerife**
Coro **Coro de Ópera de Tenerife**
Dirección del coro **Carmen Cruz**

FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife **José Luis Rivero**
Intendente Ópera de Tenerife **Alejandro Abrante**
Director técnico y coordinador de
producción técnica Ópera de Tenerife **Jorge Cabrera**
Secretaría artística de Ópera de Tenerife **Sheila Saralegui**

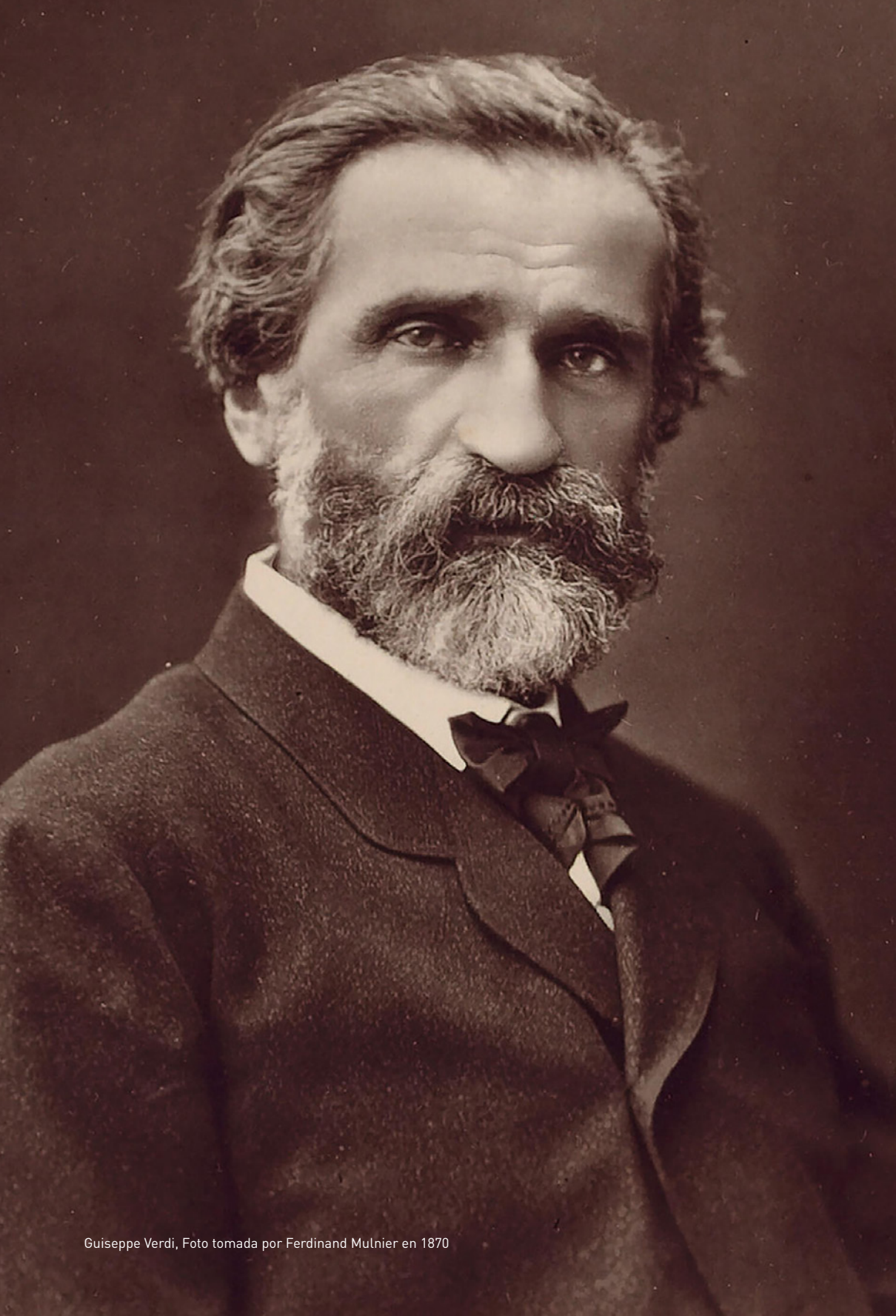
Coordinadora de producción de Ópera de Tenerife **Dácil González**
Coordinadora de marketing y comunicación **Blanca Campos**
Coordinadora técnica departamento de sastrería **María Inés Herrera**
Jefe de maquinaria y taller de carpintería **Giambattista Turi**
Jefe de iluminación **Miguel Ponce**
Jefe de audiovisuales **Miguel Sánchez**
Jefa de atrezzo **Noemi Lotito**
Jefe de sastrería **Massimo Carlotto**
Jefa de maquillaje y peluquería **Geni Afonso**
Jefa de sala **Nayra Martín**
Responsable de operaciones **Ángel Díaz**

Departamento de producción técnica **Sergio Marichal, Flavia D. O'Shanahan,
Ever Pérez y Ángel Verde**

Departamento de carpintería **David Alonso, Agustín Rodríguez y
Gregorio Santana**

Departamento de maquinaria **Sergio Castilla, Esteban Contreras,
Francisco Darias, Roberto Hernández,
Jesús Maroto, Suso Negrín y Ardiel
Tovar**

Departamento de iluminación	Hugo Carugatti, Belén Acosta, Carlos González, Efrén Molina y Francisco Ponce
Departamento de sonorización	Abraham Noda y Jorge Reyes
Departamento de sastrería	Victoria Álvarez, Ágeles Delgado, Karina Martín, Ana Rodríguez y Lucía Spitaleri
Asistente de atrezo	Ohiane de Felipe y Tobias Medina
Asistentes de maquillaje y peluquería	Enrique González, Yaiza Suárez, Cristina Tauromi y Zebe Rodríguez
Departamento de producción de Ópera	Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca, David Ojeda y Ángeles Rodríguez
Departamento de marketing y comunicación	Verónica Galán, Raquel Mora, Iván Morales, Niurka Picón y Beatriz Pérez
Sobretitulación	Patricia Rancel
Grabación de sonido	Ubaldo Rodríguez
Edición de partituras	Kalmus
Construcción	Amigos Canarios de la Ópera
Producción	Ópera de Tenerife



Giuseppe Verdi, Foto tomada por Ferdinand Mulnier en 1870

GIUSEPPE VERDI

BIOGRAFÍA

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Roncole, cerca de Busseto, en el Ducado de Parma. Hijo de una familia humilde, desde muy niño contó con la protección de Antonio Barezzi, un comerciante aficionado a la música, que supo reconocer las aptitudes del joven. Esta relación provocó que Verdi comenzara sus estudios musicales en el Liceo de Busseto. Posteriormente, intentó entrar en el Conservatorio de Milán, donde no fue admitido. Permaneció en Milán estudiando con profesores particulares y al completar su formación regresó a Busseto como director municipal de música. Ese mismo año se casaría con Margherita Barezzi, hija de su protector. De este matrimonio nacerían dos hijos. Tres años después regresa a Milán con su primera ópera producida para el Teatro alla Scala, *Oberto*, en 1839. Esto llevaría a Verdi a ser contratado para su siguiente ópera, *Un giorno di Regno*, que fue un completo fracaso y que, junto a la muerte de su mujer e hijos, le ocasionaría una profunda depresión, que lo conduciría casi a abandonar la composición.

Lo que animó a Verdi a continuar con la composición sería el encuentro con el libreto de *Nabucco*, que bajo la metáfora del pueblo judío en el exilio, reflejaba sus ideales de una Italia unida y libre. La obra estrenada en 1842 en el Teatro alla Scala obtuvo un éxito inmediato y, de ahí en adelante, sus óperas se convirtieron en un símbolo a la independencia italiana. A partir de entonces, Verdi se consagra como compositor e icono de dicha lucha con títulos como *I Lombardi alla prima crociata*, *Ernani*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Attila*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Jérusalem*, *Il corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller* o *Stiffelio*. En 1851 se estrena *Rigoletto*, Verdi se inspiraría en *Le Roi s'amuse* (*El rey se divierte*), del escritor Víctor Hugo, a sabiendas de los problemas que encontraría

con la censura. El problema era evitar representar a un monarca como libertino e inmoral. El asunto se resolvió cambiando algunos puntos del libreto: trasladar la acción de la Corte de Francia al Ducado de Mantua, que ya no existía, de manera que no se ofendía a nadie. También se eliminaría la escena en la que el duque se retira a la habitación donde está Gilda, así como se modificaría la visita del duque a la taberna, que ya no es por bajos propósitos. Asimismo, el personaje del jorobado se cambió por Rigoletto, del francés *rigolo* (divertido), al igual que el título de la obra. Finalmente se estrenaría la obra con un éxito triunfal. A esta ópera le seguirían más tarde *Il trovatore* y *La traviata* formando el conjunto de la que se llamaría 'la trilogía popular'. A estos tres títulos le continuarían *I vespri siciliani*, *Simón Boccanegra*, *Aroldo*, *Un ballo in maschera* o *La forza del destino*. En su etapa de madurez vendrían *Don Carlo*, *Aida*, y las obras basadas en textos de Shakespeare, *Otello* y *Falstaff*.

En 1897, a los 84 años de edad, Verdi pierde a su segunda esposa, Giuseppina Strepponi. El Maestro se recluye en la villa Sant'Agata, donde se dedica a labores agrícolas. En un viaje a Milán sufre una apoplejía que le ocasiona la muerte el 27 de enero de 1901, conmocionando al mundo entero.

ARGUMENTO

ACTO I

El duque de Mantua celebra en un suntuoso salón de palacio una gran fiesta para agasaja a sus cortesanos. El anfitrión habla animadamente con Matteo Borsa sobre el interés que siente por una joven burguesa que conoció hace tres meses en la iglesia. Borsa elogia la belleza de las mujeres de palacio pero el duque desecha cualquier sentimiento puro hacia las mujeres ya que a sus ojos son todas iguales. El duque, con descaro, intenta seducir a la Condesa de Ceprano sin importarle que su esposo esté presente. Rigoletto, el bufón jorobado del duque, aprovecha esta circunstancia para mofarse del Conde de Ceprano, con el consiguiente enfado de éste. Marullo chismorrea entre los cortesanos que el bufón oculta a una amante, noticia que divierte mucho a los oyentes. El Conde Ceprano que está harto de los ultrajes de Rigoletto alienta a el resto de los cortesanos a vengarse del él. Como todos han sido víctimas del bufón aceptan unirse a la conspiración. En medio del bullicio de la fiesta hace presencia el Conde Monterone que reclama a su hija que ha sido deshonrada por el Duque. Rigoletto, que siempre anima al lado más vicioso del Duque, se burla de Monterone y Monterone lo maldice: "tú serpiente, tú que te burlas del dolor de un padre ¡yo te maldigo!" Ante tal acto, el duque ordena el arresto de Monterone.

Es noche cerrada y Rigoletto camina hacia su casa preocupado por la maldición que le ha propinado Monterone. De repente se encuentra con un extraño, Sparafucile, que en un principio confunde con un ladrón hasta que el hombre se le presenta como un sicario que por poco dinero puede librarle de cualquier rival. Rigoletto le pregunta cuánto le costaría matar a un caballero, pero lo despide diciendo no necesitar de sus servicios, de momento. Rigoletto encuentra la felicidad al llegar a

casa en los brazos de su hija Gilda, oculta en su casa, aunque crece el temor a que sea descubierta. Su hija le interroga sobre los orígenes de su familia pero su padre se niega a responderle: el simple recuerdo de la única mujer que amó le embarga de emoción. Una vez más le recuerda a su hija que no debe salir de la casa y mucho menos ser vista en público, con la excepción de ir los domingos a la iglesia acompañada de su doncella, Giovanna, la guardia y custodia de la joven. De pronto, Rigoletto escucha un ruido en el exterior de la casa y sale a investigar qué pasa, momento que es aprovechado por el duque que, de incógnito, se cuela y esconde. Para callar a Giovanna y que no revele su presencia, le arroja una bolsa de monedas. En ese instante, el duque descubre el parentesco entre la joven que ha conocido en la iglesia y su bufón. Una vez que se marcha Rigoletto, Gilda le confiesa a Giovanna su remordimientos por no contarle a su padre los encuentros que está teniendo con un galán, con el que nunca ha cruzado una palabra, pero del que se siente enamorada. El duque aparece y, arrojándose ante la muchacha, le declara su amor, amor que es correspondido por Gilda. Al escuchar un ruido fuera y pensando que pueda ser su padre, Gilda le pide al caballero que se marche para no ser descubierto. Antes de la partida el caballero le revela que se llama Gualtier Maldé, nombre falso, y que es un pobre estudiante. Ya en soledad, Gilda se queda evocando el nombre de su enamorado y entra en la casa.

Marullo, Ceprano y Borsa, junto a los demás cortesanos, están en los alrededores de la casa de Rigoletto armados y enmascarados con la intención de raptar a Gilda, creyéndola amante del bufón. Ante un mal presentimiento, Rigoletto regresa a casa ante una total oscuridad y se tropieza con Borsa, que manda a

callar al resto para no ser descubiertos. Marullo y sus cómplices, ante la presencia del jorobado, deciden burlarse del burlador con un nuevo plan. Marullo, en su nueva idea, le hace creer que van a raptar a la Condesa de Ceprano, cuyo palacio es contiguo a la casa del bufón, y le incitan a participar en la estratagema. Rigoletto accede a aguantar la escalera que permitirá el rapto. Le colocan

una máscara y una venda negra que le deja sordo y ciego, impidiéndole saber lo que verdaderamente está sucediendo. Ese momento es aprovechado por todos para penetrar en la casa de Rigoletto y amordazar y raptar a Gilda. Rigoletto, ante la tardanza, se quita la venda y descubre la estratagema hecha contra él y se acuerda de la maldición de Monterone.

ACTO II

A la mañana siguiente, en el salón de palacio encontramos al duque muy alterado. La noche anterior regresó a la casa de Rigoletto pero la encontró vacía y se da cuenta que Gilda ha sido raptada, doliéndole no haberla podido socorrer. Aparecen Marullo, Ceprano y Borsa acompañados por otros cortesanos para comunicarle al duque que han raptado a la amante de Rigoletto y la han dejado en su aposento para que haga con ella lo que quiera. El duque se da cuenta que es su amada y aliviado sale presuroso a su encuentro.

Entra Rigoletto canturreando por toda la sala disimulando su dolor. El bufón sabe que los cortesanos han maquinado el rapto y se pregunta donde la habrán escondido. Un paje entra en busca del duque. Los cortesanos responden que en ese momento no puede recibir a nadie y sus excusas confusas le dan evidencias a Rigoletto que el duque está con su hija. El bufón corre hacia la puerta de la

habitación del duque pero los cortesanos le impiden el paso. Agotado por el forcejeo y al no poderse librar de éstos comienza a insultarlos y, seguidamente, a suplicar para que le devuelvan a su hija. En ese instante, se abre la puerta y aparece Gilda que se lanza en los brazos de su padre. Rigoletto echa a los cortesanos y Gilda le cuenta todo lo sucedido. La intimidad entre ambos es interrumpida por la entrada de Monterone que custodiado por unos guardias va camino de la prisión, enfurecido por que su maldición contra el duque haya sido en vano. Rigoletto le grita que él llevará a cabo la venganza, a lo que su hija le pide perdonar al duque que, aunque se aprovechó de ella, sigue amando.

ACTO III

En un paraje solitario se encuentra una derruida posada a orillas del río Mincio. Por fuera de la posada Gilda, que sigue enamorada del duque, insta a su padre a que lo perdone. Rigoletto ha llevado a su hija hasta allí para desenmascarar al duque y mostrarle las costumbres del noble. A través de las grietas del muro de la posada, Gilda observa como el duque, con uniforme de simple oficial, entra en la posada y canta una vulgar canción en la que habla de la infidelidad de las mujeres. Aparece Maddalena, la hermana del sicario, con la que el duque comienza enseguida a coquetear mientras Gilda está obligada por su padre a mirarlo todo. Rigoletto le pide que vuelva a casa, coja dinero, un caballo y, vestida de hombre, se dirija hacia Verona. Rigoletto se encuentra con Sparafucile al que le paga parte del dinero convenido por matar al duque. La otra parte se la entregará una vez ejecutado el acto.

Se acerca una tormenta y el duque decide quedarse a pasar la noche. Cuando los hermanos se quedan solos, Maddalena, que se ha encaprichado con el caballero, intenta convencer a su hermano para que no lo mate. Éste, que nunca ha faltado a su palabra, se niega a engañar a un cliente pero le promete a su hermana que en el caso que alguien toque a la puerta antes de media noche, será matado en vez del caballero, seguro de que nadie aparecerá en una noche de tormenta. Gilda, que ha regresado furtivamente y lo ha visto todo a través de la grieta, decide sacrificar su vida por su amado.

Tocan en la puerta de la posada y Maddalena se dirige a abrirla, mientras Sparafucile espera agazapado detrás con un puñal. Gilda entra, vestida de joven caballero, y al cerrarse la puerta tras de sí es apuñalada por Sparafucile.

La tormenta se aleja poco a poco, Rigoletto se acerca a la posada para recoger el cadáver del duque. Sparafucile le reclama el dinero y le entrega un saco con un cuerpo muerto, ofreciéndose a acompañarlo para tirarlo al río, pero el bufón prefiere hacerlo sólo. Satisfecho por haber llevado a cabo su venganza, cuando está a punto de tirar el saco al agua, Rigoletto escucha la voz del duque a lo lejos cantando otra vez su vulgar canción. Horrorizado, Rigoletto abre el saco y descubre el cuerpo de su hija mortalmente herida. Mientras Gilda agoniza en los brazos de su padre, le suplica perdón y su bendición antes de reunirse con su madre en el cielo. Ante el último suspiro, Rigoletto se derrumba sobre el cuerpo de su hija. Se cumplió la maldición de Monterone.



Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER Radio Club
TENERIFE

101.1 - 91.1 - 99.8 - 95.9 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

¿Quién te ha herido?...

Mario Pontiggia
Director de escena

Antes de que su hija expire, el bufón lanza esta pregunta. No es consciente que han sido sus propias acciones lo que han originado ese tremendo derrotero que inicia con la maldición de otro padre herido.

Obra "inmoral", nace de la pluma de Victor Hugo, quien la estrena en París en 1832 con el título de *Le roi s'amuse* (El rey se divierte). Durante el estreno, un gran escándalo; al día siguiente, la obra es prohibida y su autor escribe un extenso manifiesto para defenderla. Si bien Hugo mostraba un lejano ambiente renacentista, su crítica a los cortesanos de entonces era evidente.

Dieciocho años más tarde, Giuseppe Verdi y Francesco Maria Piave deciden convertir el drama teatral en ópera, a pesar de la oposición de Hugo y de la censura que deberían enfrentar. El mismo Verdi, hablando del bufón, responde así a la dirección del Teatro La Fenice cuando esta lo conminaba a "suavizar" las situaciones: *"Yo encuentro muy bello representar este personaje externamente deforme y ridículo e internamente apasionado y lleno de amor. Elegí precisamente tal sujeto teatral por todas estas cualidades y estos trazos originales; si se eliminan, yo ya no puedo hacer música..."*.

Rigoletto se estrena en Venecia; meses después llega a Roma y así la describe el censor de los Estados Pontificios: *"Del putrefacto drama de Victor Hugo "Le roi s'amuse", en el cual intervienen, en una mugrienta competición de culpas, el Rey de Francia, François I, y su bufón Triboulet, no podía generarse más que una sórdida obscenidad como esta del "Viscardello" -título que la ópera llevará en Roma- que nos ha sido regalada y quiere regalársenos todavía. ¡Extraña y lastimosa época de corrupción la nuestra!..."*.

Ya sea en la obra de Hugo o en la ópera de Verdi, los bien pensantes de la época solo vie-

ron personajes corruptos deambulando por los palacios -con el evidente desprestigio a la monarquía-, adulterios, homicidios y un bufón deforme que incitaba al vicio a un señor sin escrúpulos.

Poco pareció importarles el tema de la maldición de otro padre herido -el Conde de Monterone- y la figura central del bufón que, tal como Hugo lo describía y Verdi lo repetía, es un ser deforme y abyecto en público que esconde una gran humanidad en su rol de padre y una inconfesable necesidad de amor. *Rigoletto* es tal vez la primera ópera de Verdi donde la relación filial es el centro de la acción: Rigoletto padre, esconde a su hija, la protege del vicio cortesano y le brinda un afecto sofocante, condenándola al aislamiento. Rigoletto bufón es cruel, mordaz y empuja al Duque a vivir a fondo sus aventuras, sin importarle las consecuencias, llegando a tratar con un sicario como Sparafucile para organizar un plan siniestro.

En este contexto, la figura de Gilda adquiere rasgos de heroína pues, a pesar de ser una adolescente, está dispuesta a salvar a ese joven que se le presenta bajo otro nombre y que finalmente se descubre como el verdadero Duque. Aún así, ella llega hasta el final y cae en las redes de la trama que su propio padre montara para acabar con su patrón. Rigoletto perderá al único ser que le amaba en este mundo. Hiriendo a los poderosos con su afilada lengua, el puñal que destinaba a otro acaba con su propia hija. Y al preguntar "¿quién te ha herido?" evade su propia responsabilidad. La maldición golpea al padre destinando al bufón a la soledad.



Luis Cansino

Rigoletto. **Barítono**



Barítono de origen gallego, aunque nacido en Madrid, es habitual en importantes temporadas de ópera de Europa y América. En su repertorio destaca la interpretación de los roles de Leporello (*Don Giovanni*, Mozart); Sulpice (*La fille du régiment*, Donizetti); Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Conte di Luna (*Il trovatore*, Verdi); Germont (*La traviata*, Verdi); Monforte (*I vespri siciliani*, Verdi); Carlo (*La forza del destino*, Verdi); Amonasro (*Aida*, Verdi); Iago (*Otello*, Verdi); Barnaba (*La Gioconda*, Ponchielli); Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini); Roque (*Marina*, Arrieta); o los protagonistas de *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* y *Falstaff* de Verdi. Primer Barítono de la *Antología de la Zarzuela* (Tamayo), es un reconocido intérprete de este género, con más de 40 títulos interpretados, entre los que podemos destacar *Luisa Fernanda* (Torroba); *Los gavilanes* (Guerrero); *La rosa del azafrán* (Guerrero); *La del manojo de rosas* (Sorozábal); *La tabernera del puerto* (Sorozábal); *La del soto del parral* (Soutullo/Vert) o *La Gran Vía* (Chueca/Valverde).

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Juanillo, *El Gato Montés* (Penella)

2019. Rigoletto, *Rigoletto* (Verdi)

Yijie Shi

Duca di Mantova. **Tenor**



Nacido en Shanghai, se graduó en el Toho College of Music de Tokio y luego se especializó en Europa. Ha sido aclamado en lugares de renombre internacional como el Metropolitan New York, San Francisco Opera, Théâtre des Champs-Élysées Paris y Teatro La Fenice Venezia, trabajando con directores como Zubin Mehta, Antonio Pappano, Kent Nagano o Alberto Zedda.

Después de haber sido la revelación del Rossini Opera Festival en 2008, se ha impuesto en la escena internacional, destacando *Armida* (Rossini) en Metropolitan Opera House de Nueva York; *Falstaff* (Verdi) y *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) en Maggio Musicale Fiorentino y *Otello* (Rossini) en el Teatre del Liceu de Barcelona.

Entre sus éxitos recientes, *Lucia di Lammermoor* en el Palau de les Arts Valencia, *Don Pasquale* en el Teatro Bolshoi de Moscú, los estrenos en *La traviata* y en *La fille du regiment* en Pekín, *Rigoletto* y *Il barbiere di Siviglia* en la Deutsche Oper Berlin. Los próximos proyectos incluyen *I puritani* en la Ópera Municipal de Marsella y *Falstaff* en Wiener Staatsoper.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Duca di Mantova, *Rigoletto* (Verdi) Debut

Leonor Bonilla

Gilda. **Soprano**



Cursa estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, continuando su formación con Rocío Ignacio y Alfonso Leoz. En 2014 entra en la academia de alta especialización de Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife y en 2015 gana el Concurso de Canto de Ópera. Desde su debut en *La clemenza di Tito* (Mozart) en Valladolid, ha participado en *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach) y *Marina* (Arrieta) en el Teatro de la Zarzuela; en el *The Little Sweep* (Britten) y *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) en el Teatro de la Maestranza; *Il viaggio a Reims* (Rossini) en el Gran Teatre del Liceu; *Capriccio* en el Teatro Real; *Orfeo et Euridice* (Gluck) en el Teatro Villamarta; *Il turco in Italia* (Rossini) en Piacenza, Ravenna y Modena; *Francesca da Rimini* (Mercadante) y *Giulietta e Romeo* (Vaccai) en el Festival della Valle d'Itria; *Falstaff* (Verdi) y *Rigoletto* (Verdi) en Génova; *Le nozze di Teti e di Peleo* (Cavalli) en Wildbad o *Francesca da Rimini* en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki. Ha sido galardonada en concursos como Ciudad de Sevilla, Flaviano Labò, Montserrat Caballé, Ópera de Tenerife, Ciudad de Logroño o Tenor Viñas.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2014. Clorinda, *La Cenerentola* (Rossini)

2014. Musetta, *La bohème* (Puccini)

2016. Gala lírica

2018. Condesa de Folleville, *Il viaggio a Reims* (Donizetti)

2019. Gilda, *Rigoletto* (Verdi)

Simón Orfila

Sparafucile. **Bajo**



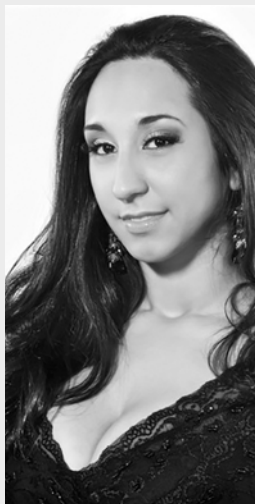
Nacido en Alaior, inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Menorca y posteriormente con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En su repertorio incluyen roles como Don Giovanni (*Don Giovanni*, Mozart); Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart); Publius (*La clemenza di Tito*, Mozart); Oroveso (*Norma*, Bellini); Sir Giorgio (*I puritani*, Bellini); Enrico VIII (*Anna Bolena*, Donizetti); Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti); Talbot (*Maria Stuarda*, Donizetti); Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti); Balthazar (*La favorite*, Donizetti); Don Alfonso d'Este (*Lucrezia Borgia*, Donizetti); Douglas d'Angus (*La donna del lago*, Rossini); Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini); Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Walter Furst (*Guglielmo Tell*, Rossini); Assur (*Semiramide*, Rossini); Mustafá (*L'italiana in Algeri*, Rossini); Filippo II (*Don Carlo*, Verdi); Escamillo (*Carmen*, Bizet) o Colline (*La bohème*, Puccini). Canta regularmente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid y los principales teatros españoles. Asimismo, su trabajo le ha llevado por las casas de la ópera más importante del mundo. Entre sus recientes y próximas actuaciones incluyen *L'elisir d'amore* en Palma de Mallorca, *Samson et Dalila* en Mérida, *Ernani* en Mahón, Novara y Pisa, *Rigoletto* en Macerata, *Don Giovanni* en La Coruña, *Lucia di Lammermoor* en Oviedo, *Nabucco* en Palermo, *Carmen* en el Liceu, así como diversos recitales y conciertos.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Sparafucile, *Rigoletto* (Verdi) Debut

Guadalupe Barrientos

Maddalena. **Contralto**



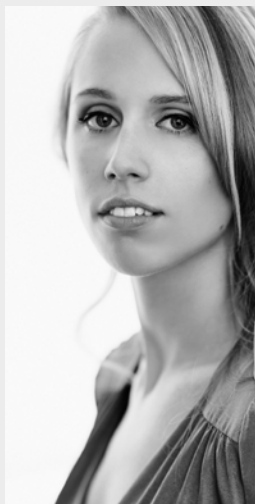
Nacida en Buenos Aires, comienza sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Opera Estudio del Teatro Argentino de La Plata. Continúa su formación con las sopranos Julia Varady, en Berlín, y con Barbara Frittoli. En su extenso repertorio encontramos los roles de Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni); Amneris (*Aida*, Verdi); Bersi (*Andrea Chénier*, Giordano); Principessa di Bouillon (*Adriana Lecouvreur*, Cilea); Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini); Sphinx (*Oedipe*, Enescu); Emilia (*Otello*, Verdi); Meg (*Falstaff*, Verdi), Marcellina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) o Maddalena (*Rigoletto*, Verdi), en el Teatro Colón de Buenos Aires. Asimismo, ha interpretado los roles de Charlotte (*Werther*, Massenét); Olga (*Eugene Onegin*, Chaikovski) o Adalgisa (*Norma*, Bellini), entre otros, en el Teatro de la Plata. En el Cankarjev Dom de Ljubljana cantó como Amneris (*Aida*, Verdi) y en el SNG Mariborde Tokio Carmen (*Carmen*, Bizet). Hay que añadir los roles de Isabella (*L'italiana in Algeri*, Rossini); Zia y Zitta Fricka (*Il trittico*, Puccini); Dalila (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns); Frika (*Das Rheingold*, Wagner); Sonyetka (*Lady Macbeth de Mtsensk*, Shostakóvich). En el Bunkamura Orchard Hall de Tokyo asumió el rol de Carmen (*Carmen*, Bizet) y, posteriormente, fue invitada para interpretar Amneris (*Aida*, Verdi), junto a la afamada soprano María Guleghina. También, con este último rol hizo su debut en el Teatro Municipal de Santiago. A esto hay que añadir un extenso repertorio sinfónico.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Maddalena, *Rigoletto* (Verdi) Debut

Sophie Burns

Giovanna. **Mezzosoprano**



Cantante australiana residente en Berlín, debuta en Italia a los veinte años cantando el *Stabat Mater* (Pergolesi) y, desde entonces, ha continuado su carrera actuando por toda Europa y su país natal. En 2018 fue integrante de la Sexta Edición de Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife en el rol de Zulma (*L'italiana in Algeri*, Rossini). En su repertorio nos encontramos diversos roles como Ferdinando (*Il Flaminio*, Pergolesi) y como Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) ambos en el Pergolesi Spontini Music Festival en Jesi. Asimismo, ha interpretado diferentes personajes como La maestra de las novicias, La abadesa y La Zia principessa (*Suor Angelica*, Puccini) en la Vienna Summer Music Festival y en la Berlin Opera Academy. A esto hay que añadir su repertorio como solista en diferentes conciertos y recitales. Este año, la mezzosoprano debutó en el Teatro Comunale di Bologna retomando el papel de Zulma bajo la batuta del maestro Nikolas Nägele. Tiene en su haber varios premios y becas como el premio Hugh Rogers Scholarship de la Acclaim Italian Opera Fellowship, Estudiante de Maroondah Singers del año, el Premio Casey-Brereton de Ringwood Eisteddfod de Melbourne y la beca Elizabeth Luxton del Berlin Opera Academy.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Zulma, *L'italiana in Algeri* (Rossini)

2019. Giovanna, *Rigoletto* (Verdi)

Matteo Mollica

Conte di Monterone. **Barítono**



Comenzó sus estudios en la Università di Torino y continuó su formación en canto en el Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, así como perfeccionamiento de la técnica y del repertorio con el maestro Giovanni Botta.

Entre el repertorio que ha interpretado destaca San Giuseppe (*La notte Santa*, Gherzi); Balthasar (*Il magi*, Gai); Sciarrone (*Tosca*, Puccini); Amonasro (*Aida*, Verdi); Marchese d'Obigny (*La traviata*, Verdi); Wang Chaofei (*Milo e Maya e il giro del mondo*, Franceschini); Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Conte di Monterone (*Rigoletto*, Verdi); Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini); Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Il nonno / L'Orco (*Ciottolino*, Ferrari); Escamillo (*Carmen*, Bizet) y Gepetto (*Pinocchio*, Valtinoni). Esto le ha llevado por importantes teatros como el Teatro Regio Torino, el Teatro Alfieri di Asti, el Teatro Sociale Como, Teatro Grande di Brescia, circuito As. Li. Co, Teatro Fraschini, Teatro Donizetti o el Teatro Pavarotti en Módena, entre una larga lista.

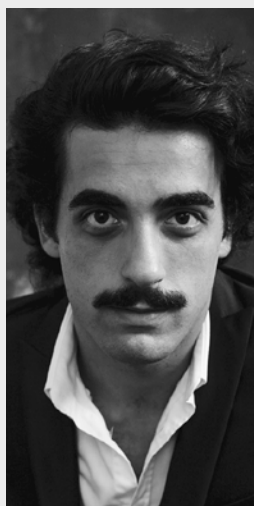
Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. Dottor Dulcamara, *L'elisir d'amore* (Donizetti)

2019. Conte di Monterone, *Rigoletto* (Verdi)

Gianni Giuga

Marullo. **Barítono**



Nacido en Siracusa, se graduó en L'Accademia d'Arte del Dramma Antico Giusto Monaco, estudiando con Mauro Avogadro, Maurizio Donadoni, Graziano Piazza y Gabriele Lavia. Comenzó a estudiar canto con Salvatore Fisichella en Catania, especializándose luego con Marcello Giordani en la Academia YAP de Augusta. En 2018 ganó el prestigioso Concurso Internacional de Canto AsLiCo en Como.

En agosto de 2017 debutó como Silvio (*Pagliacci*, Leoncavallo), en la producción de Augusta-YAP. Entre sus compromisos recientes destacan el Concierto de Gala Giordani and Friends junto a Marcello Giordani; En su repertorio operístico ha interpretado los roles de Dandini (*La Cenerentola*, Rossini); Pietro Fléville (*Andrea Chénier*, Giordano) en Trieste; Sid (*La fanciulla del West*, Puccini); Commisario imperiale (*Madama Butterfly*, Puccini); Moralés (*Carmen*, Bizet) y Gianfèra (*Lo schiavo*, Gómez), estreno italiano, en Cagliari. Asimismo, Marullo (*Rigoletto*, Verdi) en Taormina; Taddeo (*L'italiana in Algeri*, Rossini), dentro del programa de Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife; Barone Douphol (*La traviata*, Verdi) en Ancona y Ser Palledoro y Gufo en *La spada nella roccia*, proyecto especial para escuelas, en el Teatro Verdi de Parma.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Taddeo, *L'italiana in Algeri* (Rossini)

2019. Marullo, *Rigoletto* (Verdi)

Jorge Franco

Matteo Borsa. **Tenor**



Nacido en Huesca, desde su debut ha cantado en teatros de ópera, auditorios y festivales tan destacados como: el Teatro São Carlos de Lisboa, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Victoria Eugenia de Donostia, Teatro Jovellanos de Gijón, Quincena Musical Donostiarra, Auditorio de Zaragoza, Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Principal de Valencia, Auditorio de la ONCE en Madrid, Auditorio de Castellón, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Falla de Cádiz, Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatro del Palacio de Versailles, entre otros. Algunas de sus interpretaciones operísticas más relevantes incluyen el rol de Tonio (*La fille du régiment*, Donizetti); Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en el Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Jovellanos de Gijón y Kursaal de San Sebastián; Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) en el Teatro Principal de Castellón; Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini) en la Ópera de Tenerife, dentro de Opera (e)Studio, y Teatro São Carlos de Lisboa; esta última producción con dirección escénica de Paul Curran. También, Gernando (*L'isola disabitata*, Manuel García) en los Teatros del Canal de Madrid y con dirección escénica de Emilio Sagi y Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti) en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, entre otros. Asimismo, tiene un extenso repertorio en oratorios y conciertos.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2016. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini)

2018. Don Luigino, *Il viaggio a Reims* (Rossini)

2019. Matteo Borsa, *Rigoletto* (Verdi)

Aleksandr Utkin

Conte di Ceprano / Un usciere di corte. **Bajo**



Natural de Rusia, estudió dirección coral en el Bryansk Regional College of Music and Fine Arts y continuó su formación en el Conservatorio Estatal Rimski Kórsakov de San Petersburgo. Durante su estancia en el conservatorio interpretó diversos roles como el Barón Douphol (*La traviata*, Verdi); Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart) o Ibn-Hakia (*Iolanta*, Chaikovski). Posteriormente, se unió a la Bolshoi Theatre Opera Company participando en el programa de artistas jóvenes, llevando a escena los personajes de Don Carlos (*El convidado de piedra*, Dargomizhski); Zuniga (*Carmen*, Bizet) o Mityukha (*Borís Godunov*, Músorgski), entre otros papeles. En otoño de 2018 formó parte del proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife como Mustafà (*L'italiana in Algeri*, Rossini). Asimismo, ha interpretado el rol de Antonio (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en el Festival de Rossini en Pésaro y, posteriormente, en el Teatro Bolshói. Al repertorio operístico hay que añadir una extensa lista de conciertos de música vocal de Beethoven, Rajmáninov y Stravinski en el Beethoven Hall del Teatro Bolshói.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Mustafà. *L'italiana in Algeri* (Rossini)

2019. Un mandarino, *Turandot* (Puccini)

2019. Dottor Grenvil, *La traviata* (Verdi)

2019. Conte di Ceprano, *Rigoletto* (Verdi)

Silvia Zorita

Contessa di Ceprano. **Mezzosoprano**



Nacida en Canarias, es licenciada en Geografía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y se gradúa con honores por el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Se ha formado con maestros como Augusto Brito, Manuel Garrido, Manuel Cid, Giulio Zappa, Raquel Lojendio o Celso Albeto. Asimismo, ha trabajado con maestros como Yi-Chen Lin, Diego Navarro, Howard Shore, Hirofumi Yoshida, Oliver Díaz y Miquel Ortega, entre otros. En ópera ha interpretado a Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell); Dulcinea (*Don Quichotte*, Massenet); Hansel y Gertrud (*Hansel und Gretel*, Humperdinck); Goffredo (*Rinaldo*, Handel); Maddalena (*Il viaggio a Reims*, Rossini); Tercera Dama (*Die Zauberflöte*, Mozart), Dorabella (*Così fan Tutte*, Mozart); Marcellina (*Les nozze di Figaro*, Mozart). En zarzuela ha sido Chana (*La Zhorina*, Dorestel); La Chanclera (*María la O*, Lecuona); Doña Casimira (*El Barbero de Sevilla*, Giménez y Nieto); Baltasara (*Casado y Soltero*, Gaztambide); Doña Francisca (*Doña Francisquita*, Vives) y Mariana (*Luisa Fernanda*, Torroba). Ha sido contralto solista en música sinfónica, abarcando un amplio repertorio. En 2016 estrenó en Europa la suite *El Hobbit* de Howard Shore durante el Festival de Música y Cine de Tenerife.

Presencia en Ópera de Tenerife:

- 2014. Dulcinea, *Don Quichotte* (Massenet)
- 2015. Hänsel, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2015. Marcellina, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- 2016. Goffredo, *Rinaldo* (Handel)
- 2016. Baltasara, *Casado y soltero* (Gaztambide)
- 2017. Doña Francisca, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Dritte Dame, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2018. Doña Mariana, *Luisa Fernanda* (Torroba)
- 2018. Maddalena, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
- 2019. Contessa di Ceprano, *Rigoletto* (Verdi)

Beatriz de Sousa

Un paggio. **Soprano**



Nacida en Lisboa, estudia en la Universidad de Música de Viena con Raimer Trost y en el Conservatorio del Liceu con Dolors Aldea. Actualmente estudia con la soprano Sylvia Greenberg y el pianista David Aronson en Viena. Complementa su formación a través de masterclasses con Alberto Zedda, Ruggero Raimondi, Dolora Zajick y Ryland Davis, entre otros. Ha sido becada frecuentemente por la Fundación Gulbenkian. Empieza su trayectoria como solista en diversos escenarios internacionales desatacándose en roles como Corinna (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en el Rossini Opera Festival; Anima Ingrata (*Il ballo delle Ingrate*, Monteverdi) en la Dutch National Opera; Lucy (*The Telephone*, Menotti) en la Fundación Gulbenkian; Galatea (*Acis and Galatea*, Handel) en la New Belgrade Opera y Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) en diversos festivales en Francia y Austria. Esto la ha llevado a trabajar con directores de orquesta y de escena como Alberto Zedda, Carlo Rizzi, Pierre Audi, Christophe Rousset, Michele Spotti, Paul-Émil Fourny y Yi-Chen Lin. En 2018 obtiene el 2º Premio y el Premio Mozart en el concurso Grandi Voci en Salzburgo.

Presencia en Ópera de Tenerife:

- 2019. Adina, *L'elisir d'amore* (Donizetti)
- 2019. Un paggio, *Rigoletto* (Verdi)

Giuseppe Finzi

Dirección musical



Licenciado en Piano en Bari, en Dirección de Orquesta y Música Vocal de Cámara en Milán y Master en Dirección en la Accademia Chigiana de Siena. El director de orquesta, después de una larga experiencia en el equipo musical del Teatro alla Scala donde trabajó junto a Riccardo Muti y los nombres más importantes de la escena internacional, comenzó su carrera en 2003 dirigiendo *Tosca* (Puccini), a la que siguieron producciones de *La traviata* (Verdi), *L'elisir d'amore* (Donizetti), *Madama Butterfly* (Puccini), *Rigoletto* (Verdi), *Carmen* (Bizet) y *Così fan tutte* (Mozart), esta última en el Piccolo Teatro-Milano con los solistas y la orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala.

En 2008 debutó en la Ópera de San Francisco, dirigiendo *La bohème* (Puccini), convirtiéndose en Director Titular de 2011 a 2015. En 2012 *Carmen* (Bizet) en la Deutsche Oper Berlin marcó su debut en Alemania y el comienzo de una carrera internacional seguida por *El cascanueces* (Chaikovski) y *L'elisir d'amore* (Donizetti) en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Rigoletto* (Verdi) en Palermo y Sevilla; *Madama Butterfly* (Puccini) en Bari; *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y *La fille du régiment* (Donizetti) en Barcelona; *Turandot* (Puccini) en Bregenz; *Nabucco* (Verdi) en Monte Carlo; *Les pêcheurs de perles* (Bizet), *Pagliacci* (Leoncavallo) e *Il tabarro* (Puccini) en la Opera Nacional de Corea. Recientemente ha dirigido el estreno europeo de *La Ciociara*, ópera contemporánea de Marco Tutino; *Madama Butterfly* en el Kursal de San Sebastián y una nueva producción de *La Cenerentola* de Rossini en el Teatro delle Muse en Ancona; *Les pêcheurs de perles* en Opéra Nice, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Ópera di Genova y Teatro San Carlo de Nápoles, entre una larga lista.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. *Rigoletto* (Verdi) Debut

Mario Pontiggia

Dirección de escena y escenografía



Nacido en Argentina, está formado por la Universidad de Belgrano y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. En 1990 obtiene la beca de la Fundación Teatro Colón para colaborar con Pier Luigi Pizzi. Es autor de numerosos ensayos sobre dramaturgia operística, traducción de libretos y la realización de versiones rítmicas de ópera en castellano. Ha sido director de producción de la Ópera de Monte-Carlo y director artístico de ACO - Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es director artístico de la Fundación Internacional Alfredo Kraus.

A lo largo de su carrera, ha firmado importantes producciones como *L'incoronazione di Poppea*; *Il ritorno d'Ulisse in patria*; *Dido and Aeneas*; *La serva padrona*; *Aci, Galatea e Polifemo*; *Giulio Cesare*; *La grotta di Trofonio*; *Die Entführung aus dem Serail*; *Die Zauberflöte*; *La clemenza di Tito*; *L'italiana in Algeri*; *I Capuleti e i Montecchi*; *Norma*; *I Puritani*; *L'elisir d'amore*; *Roberto Devereux*; *Attila*; *Macbeth*; *I masnadieri*; *I due Foscari*; *Rigoletto*; *Il trovatore*; *La traviata*; *Un ballo in maschera*; *Simon Boccanegra*; *Aida*; *Otello*; *Tristan und Isolde*; *Die Fledermaus*; *Hänsel und Gretel*; *Les pêcheurs de perles*; *Carmen*; *La belle Hélène* y *Les Contes d'Hoffmann*; *Thaïs*; *La Navarraise*; *Cavalleria rusticana*; *Pagliacci*; *La bohème*; *Tosca*; *Madama Butterfly*; *La rondine*; *Turandot*; *Boris Godunov*; *Mozart i Salieri*; *Elektra*; *Ariadne auf Naxos*; *Il segreto di Susanna*; *Eine Florentinische Tragödie*; *The Rake's Progress*; *La voix humaine* y *Escorial*, entre una extensa lista. Esto le ha llevado a trabajar en los más importantes teatros de ópera de Argentina, Italia, España, Portugal, Bélgica, Suiza, Francia, Mónaco o Japón.

Mario Pontiggia ha tenido el honor de inaugurar la *Salle des Princes* del Grimaldi Forum de Mónaco con escenas de *Aida* (2000, dir. P. Steinberg) y el nuevo Teatro del MMF de Florencia con el acto primero de *Tosca* (2014, dir. Z. Mehta). Su producción de *Boris Godunov* para el Teatro Colón fue nominada al premio ACE de la crítica, obteniendo dicho galardón en 2007 con su producción de *Elektra* para el mismo teatro.

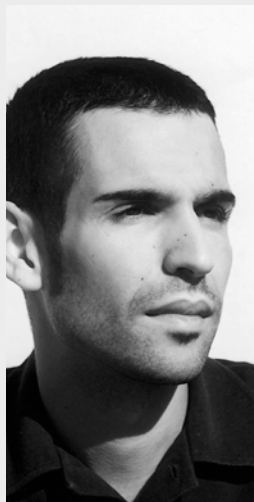
Presencia en Ópera de Tenerife:

2017. *Norma* (Bellini)

2019. *Rigoletto* (Verdi)

Claudio Martín

Diseño de vestuario y coreografía



Nace en Gran Canaria, estudia en el Conservatorio de Música y en la Escuela de Artes y Oficios. Se forma como Técnico de Vestuario con el Centro de Formación Universitaria de Sevilla. Ha trabajado en el Teatro Pérez Galdós, Ópera de Tenerife, Teatro Campoamor, Ópera de Monte-Carlo, Teatro Colón de Buenos Aires, Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatro de Córdoba, Villamarta, Euskalduna, Palacio de la Ópera A Coruña y Teatro Principal de Palma.

Su experiencia en Ópera abarca títulos como *L'italiana in Algeri*, *Turandot*, *Les pêcheurs de perles*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Eine Florentinische Tragödie*, *Cavalleria rusticana*, *La bohème*, *La traviata*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Faust*, *Don Pasquale*, *La voix humaine*, *Simon Boccanegra*, *La fille du régiment*, *Trouble in Tahiti*, *Gianni Schicchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Carlo*, *Così fan tutte* y *La sonnambula*. Asimismo, trabajó para Stage Entertainment España en *Les Misérables*, *Don Juan Tenorio*, *SATIE Monólogo Musical para dos pianos mudos*, *Lady Day*, *Otra Historia de Amor* de Bernstein y *Alceste* de Galdós son algunos de sus últimos trabajos.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. *Rigoletto* (Verdi) Debut

Tinguaro Vega

Diseño de luces



Técnico Superior en Imagen y Sonido por el Instituto Politécnico de Las Palmas de Gran Canaria. En su experiencia laboral encontramos su trabajo tanto en festivales de música, teatro y danza y, por otro lado, en producciones de televisión, destacando *Numay Tour*; *En otra clave*; *Noche de taifa*, para la Televisión Canaria; *Atanol Yanosky*, con el Gran Canaria Ballet; *Manta y estameña* y *Lo mejor de Antonia San Juan*. Asimismo, en diseños en *Cascanueces*, *El Quijote*, *La bella durmiente* y *Coppelia*, para el Centro Coreográfico Trini Burrul; *Canta mi niño*, para televisión; especial navidad *Los Gofiones*, *Mi lucha* y *La flauta mágica* de InterArtes para las Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, entre una larga lista.

Presencia en Ópera de Tenerife:

2019. *Rigoletto* (Verdi)

Carmen Cruz

Directora del Coro de Ópera de Tenerife



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya.

Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.

DICIEMBRE 2019

14 | 19:30 h

Sala Sinfónica

Der
Diktator · Krenek

desde
30€

menores
de 30 años
5€

Der Kaiser von Atlantis.
Ullmann

Coro Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes.

Su presentación fue con *L'elisir d'amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* de Puccini (director: Lü Jia), *Il barbiere di Siviglia* de Rossini (director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez), *La traviata* de Verdi (director: Maurizio Barbacini), *Le comte D'Ory* de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (director: Lü Jia), *Manon Lescaut* de Puccini, (director: Lü Jia), *Il signor Bruschino* de Rossini, (director: Giovanni Pacor), *I Pagliacci* de Leoncavallo, (director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini, (director: Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* de Puccini, (director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi, (director: José Miguel Pérez Sierra), *La traviata*

de Verdi, (director: Ottavio Marino), *Così fan tutte* de Mozart, (director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi, (director: Miquel Ortega), *La Cenerentola* de Rossini, (director: Matteo Pagliari), *La bohème* de Puccini, (director: Aldo Sisillo), *Aida* de Verdi, (director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti, (director: Aldo Sisillo), *Le nozze di Figaro* de Mozart, (director: Yi-Chen Lin), *Il trovatore* de Verdi (director: Julian Reynolds), *Maria Estuardo* de Donizetti, (director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti, (director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli), *Norma* de Puccini, (director: Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (director: Matteo Pagliari), *Faust* de Gounod, (director: Francisco Iván Ciampa), *Requiem* de Verdi (director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (director: Jader Bignamini), en *La traviata* de Verdi (director: Alessandro Palumbo), en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Torroba (director: Óliver Díaz), en *L'italiana in Algeri* de Rossini (director: Nikolas Nägele) y en *Lucia di Lammermoor* (director: Christopher Franklin).





SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Actualmente Antonio Méndez es director principal de la formación.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural; sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife además de los diferentes conciertos en los municipios Tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife es coproductora de la Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife.



IN MEMORIAM

Ópera de Tenerife conmemora el vigésimo aniversario del fallecimiento del tenor Alfredo Kraus.

Alfredo Kraus debuta profesionalmente en la Ópera de El Cairo en 1956 con el rol de *Il Duca di Mantova* de *Rigoletto*. Cantará este rol durante 38 años alcanzando más de 215 representaciones.

“En Milán, participé [en 1955] en una audición en la que estaba el organizador de la temporada de El Cairo. Este empresario me ha dicho muchas veces después que lo que le llevó a contratarme fue escuchar el aria “Parmi veder le lagrime...”. Lo curioso es que yo la tenía dominada, pues mi profesora, Mercedes Llopart, me obligaba a interpretarla al final de cada clase. En su opinión, era un aria difícilísima, y si un tenor la hacía bien, podría cantar cualquier cosa...”.

[Entrevista en *El País*, marzo 1989]

1961

**San Cristóbal de La Laguna. Teatro Leal
Concierto**

Alfredo Kraus
Orquesta de Cámara de La Laguna.

1973

**Santa Cruz de Tenerife. Teatro Guimerá
Concierto**

Alfredo Kraus
Orquesta Sinfónica de Tenerife.
Patronato de la Orquesta Sinfónica de
Tenerife.

1974

**Santa Cruz de Tenerife. Teatro Guimerá
Concierto**

Alfredo Kraus
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro del Conservatorio Superior de Música
de Santa Cruz

1977

**Santa Cruz de Tenerife.
Plaza de Toros. ATAO
Marina (Arrieta)**

Alfredo Kraus (Jorge)

1979

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Guimerá. ATAO
Werther (Massenet)**

Alfredo Kraus (Werther)

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Guimerá. ATAO
La favorita (Donizetti)**

Alfredo Kraus (Fernando)

1980

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Guimerá. ATAO
Lucia di Lammermoor (Donizetti)**

A. Kraus (Egardo)

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Guimerá. ATAO
La traviata (Verdi)**

Alfredo Kraus (Alfredo)

1981

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Guimerá. ATAO
III Festival Kraus
Les contes d'Hoffmann (Offenbach)**

Alfredo Kraus (Hoffmann)

1983

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Ángel Guimerá. ATAO
Concierto**

Alfredo Kraus (t)
Orquesta Sinfónica de Tenerife.

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Ángel Guimerá. ATAO
Roméo et Juliette (Gounod)**

Alfredo Kraus (Roméo)

1984

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Guimerá. ATAO
Werther (Massenet)**

Alfredo Kraus (Werther)

**Santa Cruz de Tenerife. Teatro Guimerá
XIV Festival ATAO**

La fille du régiment (Donizetti)

Alfredo Kraus (Tonio)

**Santa Cruz de Tenerife. Ayuntamiento
Recital para la Real Academia Canaria de
Bellas Artes**

Alfredo Kraus

1987

**Santa Cruz de Tenerife. Teatro Guimerá.
III Festival de Música de Canarias
Concierto**

Alfredo Kraus

**Santa Cruz de Tenerife.
Teatro Guimerá. ATAO
Les contes d'Hoffmann (Offenbach)**

Alfredo Kraus (Hoffmann)

1993

**Santa Cruz de Tenerife.
Grabación en estudio
Parainfo de la Universidad
Doña Francisquita (Vives)**

Alfredo Kraus (Fernando)

1998

**La Orotava, Tenerife
Sala Teobaldo Power
Grabación en estudio
Marina (Arrieta)**

Alfredo Kraus (Jorge)

*Nuestro agradecimiento a la Fundación
Internacional Alfredo Kraus (FIAK) por la
cesión de los materiales de este folleto.

MARZO 2020

17, 19 y 21 | 19:30 h
Sala Sinfónica

Lucresia Borgia

Donizetti

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES



**OPERA
DE OVIEDO**



operadetenerife.com - Taquilla 902 317 327 - auditoriodetenerife.com

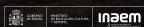
2020



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE



CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

Venir al Auditorio es toda una experiencia...

Puedes completar tu visita disfrutando de nuestro GastroMag, visitas guiadas, o productos de nuestra tienda.

Te presentamos varias opciones para completar un momento perfecto, presentando tu ticket de entrada.

VISITAS GUIADAS

Al realizar tu visita podrás tener un **10% DE DESCUENTO** en cualquiera de los servicios de GastroMag, presentando el ticket de visitas.

Pero también puedes optar a:

DESAYUNO AUDITORIO **4,00€**
hasta las 12.30 h.

Una manera estupenda de iniciar tu visita.

Incluye pulguita de embutidos, café/infusión y zumo de naranja pequeño.

ALMUERZO AUDITORIO **13,50€**
de 13:00 a 16:00 h.

Después de descubrir los entresijos de este espacio concluimos con un almuerzo que nos recargará las fuerzas.

Menú que se haya previsto para el día, con dos bebidas en lugar de una.

MERIENDA AUDITORIO **5,50€**
de 16.00 h a 19.30 h.

Y qué tal si vemos como se acaba el día tomando algo en la terraza.

Incluye café a elegir entre espresso, cortado, café con leche o cappuccino y tarta artesanal (a elegir entre tarta de queso con parchita, polvito uruguayo, pasión de chocolate y tarta de zanahoria).



TARDES DE FUNCIÓN*

ENTREACTOS.

Con la consumición de una botella de cava o espumoso a su elección de la carta, le invitamos a una selección de aperitivos de nuestra cocina en una zona reservada con servicio en mesa, en el momento previo o de descanso de la función.

PRELUDE.

Con la consumición de su cóctel o copa de bebida, invitación de selección de aperitivos de nuestra cocina en una mesa reservada de nuestra terraza con servicio en mesa, previo al inicio de la función.

Tramoya: 15% de descuento en todos los vinos de la carta el día de la función

PLATEA. 46,00€

Menú para 2 personas diseñado exclusivamente para las noches de función.

- Surtido de entrantes variados inspirados en la temática de la función de esa noche: Samosas de cochinilla pibil, langostinos crujientes, hummus de beterrada y vasito de nuestra causa a la limeña, te pueden dar una idea.
- Tres segundos platos a elegir entre:
- Buddha Bowl (hojas frescas, bulgur, cherries, manzana, hummus, mango y cacahuetes)
- Timbal de rabo de toro estofado
- Bacalao jumbo
- Huevos rotos con boletus y trufa
- Ensalada de hojas frescas acompañada de dados de pata asada
- Sugerencia del día
- Postre a elegir de nuestra selección de postres artesanales
- Copa de vino, una caña, un refresco o agua mineral y servicio de pan

* Reserve su mesa a través del teléfono 628 677 686



A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES